2265

EL TEATRO,

COLECCION DE OBRAS DRAMATICAS Y LIRICAS.

# ¿COME EL DUQUE?

PASILLO PASAJERO DE PURO PASATIEMPO QUE PASÓ, PASA Y PASARÁ SIEMPRE AL PASO QUE VAMOS,

LIBRO ORIGINAL DE

DON RICARDO PUENTE Y BRAÑAS,

MÚSICA DE

DON GUILLERMO CERECEDA.

MADRID.

ALONSO GULLON, EDITOR.

PEZ, 40,—2.°

1873.

# ¿COME EL DUQUE?

# OBRAS DEL MISMO AUTOR

## ESTRENADAS EN LOS TEATROS DE MADRID.

---

## COMEDIAS.

El hongo y el miriñaque.... Original, en un acto.
Santo y peana..... Original, en un acto.
La peor cuña..... Original, en tres actos.
Un colmillo de elefante.... Original, en un acto.
El rescate de la Covadonga. Original, en un acto.
El literato por fuerza..... Original, en un acto.
De la mano á la boca..... Original, en tres actos.
Tiempo vario..... Original, en un acto.
Violetas y girasoles..... Original, en tres actos.

## ZARZUELAS.

La mina de oro..... Original, en tres actos, música de Reparaz.
Entre Pinto y Valdemoro.... Original, en un acto, música de Gaztambide.
Trocar los frenos..... Original, en un acto, música de Barbieri.
Los lirios del olvido..... Original, en un acto, música de Moderati.
La sombra de Nino..... Arreglo, en un acto, música de Reparaz.
El pavo de Navidad..... Original, en un acto, música de Barbieri.
Sol y Sombra..... Parodia en dos cuadros, mús. de Arrieta.
Pascual Bailon..... Original, en un acto, mús. de Cereceda.
El general Bun-Bun..... Original, en un acto, mús. de Offembach.
Secretos de estado..... Arreglo, en un acto, música de Ofembach.
Dos truchas en seco..... Original, en un acto, música de Rogel.
El castillo de Totó..... Arreglo, en tres actos, música de Offembach.
El rey Midas..... Original, en tres actos, música de Rogel.
La bella Elena..... Arreglo en tres actos, música de Offembach.
Pepe Hillo..... Zarzuela en cuatro actos y seis cuadros, original y en verso, música de Cereceda.
El matrimonio..... Pasillo filosófico, original, en un acto y en verso, música de Rogel.
Canto de angeles..... Zarzuela en un acto y en verso, música de Rogel.
Haydée..... Zarzuela en tres actos y en verso, música de Auber.
Los dragones..... Zarzuela en dos actos y en verso, música de Maillard.
Tocar el violon..... Zarzuela en un acto y en verso.
¿Come el duque?..... Pasillo paralelo, en un acto y en verso, música de Cereceda.

# ¿COME EL DUQUE?

PASILLO PASAJERO DE PURO PASATIEMPO QUE PASÓ, PASA Y PASARÁ SIEMPRE AL PASO QUE VAMOS,

LIBRO ORIGINAL DE

DON RICARDO PUENTE Y BRAÑAS,

MUSICA DE

DON GUILLERMO CERECEDA.

Estrenado con gran éxito en el Teatro de Jovellanos la noche del 10 de Marzo de 1873.

MADRID.
IMPRENTA DE JOSÉ RODRIGUEZ, CALVARIO, 18.
1873.

| PERSONAJES. | ACTORES. |
|---|---|
| GRABIELA..... | Srta. Fernandez. |
| GURIPA..... | Sr. Orejon. |
| DON SOLÍCITO. ..... .... | Arderius. |
| UN PERIODISTA. ..... | Rosell. |
| UN CABALLERO CONVIDADO..... | Rochel. |
| UN HOMBRE DE NEGOCIOS..... | Ponzano. |
| SOLDADO 1.°. ..... | Castillo. |
| IDEM 2.°. ..... | Guzman. |
| EMBOZADO 1.°..... | Rodriguez. |
| IDEM 2.°..... | Lopez. |

---

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España, ni en sus posesiones de Ultramar, ni en los paises con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traduccion.

Los comisionados de la Galería Dramática y Lírica titulada el Teatro, de DON ALONSO GULLON, son los exclusivamente encargados del cobro de los derechos de representacion y de la venta de ejemplares.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

# ACTO ÚNICO.

Plaza de la Armería en Madrid. Es de noche, y aparecen iluminados los salones del Palacio real, que se ve al fondo.

## ESCENA PRIMERA.

GURIPA, tocando la guitarra, entre los SOLDADOS 1.° y 2.° Los tres aparecen sentados en un banco que habrá en el primer término de la derecha del actor, bajo el Arco que da entrada á la Plaza.

**MUSICA.**

GURIPA.

Por tus quereles
maté dos hombres
en el Barranco
de Embajadores!
¡Ay mi Felipa,
que soy Guripa!
Y ahora me matas
con tus rigores,
que son el coco
de los matones,
mas qué Guripa!
Ay mi Felipa!
Olé! Olé!
No hay butibamba
como el parné!

674152

Mambrú! Mambrú!
Ni hay en el Rastro
moza cual tú!

---

**DECLAMADO.**

SOLD. 1.° Bien cantao!
GURIPA. Y eso que hoy
no tengo la voz mú buena!
SOLD. 2.° Estás enfermo?
GURIPA. Yo?... Nunca!
Es que mi amigo Boceras,
el que va de Voluntario
á Cuba, que es una breva,
me convidó á peleon
con unas judías secas,
y la bebía ordinaria
siempre me da carraspera.
SOLD. 1.° No importa! Venga otra copla!
GURIPA. Hombre, por Diosle!
SOLD. 2.° Flamenca!
GURIPA. Que no puedo! Y ademas
van á dar las ocho y media,
y debo estar tan callao
que no me sienta la tierra.
SOLD. 1.° Pues qué pasa?
GURIPA. Ya sabeis
que mi buchí es la Grabiela;
la moza de más empuje
que ha nacío en *Las Américas*.
SOLD. 1.° En la Habana?
GURIPA. No! En las otras
*Américas*, que están cerca
del Rastro.
SOLD. 1.° Ya!
GURIPA. Allí vende
desperdicios.—No hay casquera
más guapa, ni más endina,
ni más falsa, ni más perra!
Háis de saber, y no os digo
que lo tengais en conserva,

porque sé que no haceis migas
con el cabo Recio.

LOS DOS. Cuenta!

GURIPA. Pues la tunanta ma dicho
esta tarde en la taberna.—
—«No puedo verte esta noche;—
y la dije, digo:—Pueda!
y me dijo, dice:—Vaya!—
y la dije, digo:—Venga!—
En fin, que despues de mucho
decirla y decirme ella,
ma dejao convencido
de que estaba muy enferma
una hermana de su madre,
que tambien es mondonguera,
y tenia que velarla
para imbuirla ella mesma
las medecinas.

SOLD. 1.° Ya estoy!

GURIPA. Me despedí de Grabiela;
pero al dejarla en su casa
del Tribulete, en la acera
me encontré á la *Abanderáa.*

SOLD. 2.° Quién es esa?

GURIPA. Una sujeta
muy crúa y muy federala,
que llevaba una bandera
en la manifestacion
contra las quintas.

SOLD. 1.° Aprieta!

GURIPA. Pus me dijo que mi novia
á copas y espadas juega;
vamos al decir, que bebe
de mis copas, tan y mientras
que se pirra por la espada
del cabo Recio!

SOLD. 2.° Qué pella!

GURIPA. Sé que hoy tiene aquí una cita
con él; y por ver si llega,
me estoy á la retentiva!
Yo la pondré como nueva;
porque estando averiguao

que el cabo Recio es la enferma,
dime tú que medecina
querrá imbuirle ella mesma!
Yo la daré medecinas!

SOLD. 1.° Merece una tunda buena!

GURIPA. No que va á quedarse así!
En cuanto suba esa cuesta,
se va á oir en San Isidro
la manguzá que le espera!

SOLD. 2.° Cá! Tú debes aguantarte
hasta que los dos se vean!

GURIPA. Eso no!

SOLD. 1.° ¿Le tienes miedo
al cabo Recio?

GURIPA. Yo?... Ea!
Vosotros aún no sabeis
quién es Guripa!... Friolera!
Al cabo Recio... qué digo?
al más guapo de esta tierra
que me se ponga delante,
le tiro un viaje con esta
(Abriendo una gran navaja.)
que le rajo los dos ojos,
hombre!... Si soy una fiera!

SOLD. 2.° Es de verdá?

GURIPA. La otra noche,
cuando se armó en la plazuela
de Anton Martin, si me trae
mi padrino la escopeta,
hago más fuego yo solo
que una barricada entera;
pero me faltaba el arma...
y... en fin, corrí!... qué vergüenza!

SOLD. 2.° No te sofoques, Guripa!

SOLD. 1.° Por allí viene Grabiela.

GURIPA. Sí? Guardemos la navaja,
si no... (me la quita ella!)
Llevarme de aquí, por Diosle!

SOLD. 2.° Anda, vente!

GURIPA. No suceda
lo mesmo que el otro dia,
que por una palabreja...

(marrimó una gofetá
que me saltó cuatro muelas.)
(Váse por la derecha con el Soldado 2.°)

## ESCENA II.

SOLDADO 1.°, sentado.—D. SOLÍCITO.

SOLIC. Pues señor, he errado el golpe
y hoy no recojo un ochavo!
Como es víspera de Reyes
y hay gran comida en palacio,
calculé que mil curiosos
habria por estos barrios;
y que puesto en una esquina,
con solo tender la mano
juntaria de limosna
algunos reales!... Buen chasco!
Dos horas hace que espero
y no transita un cristiano
que me dé un socorro al verme
tan pobre y tan viejo! En cambio
no me atropellan los coches
como temí! Son contados
los carruajes que han venido;
un simon y un carro-mato!
Y tengo un hambre terrible!
Por ver qué mendrugo saco,
estaré con mi apetito
discurriendo entre estos arcos,
hasta que las lavanderas
bajen al rio cantando
á lavar camisas, pues
aunque yo ya no las gasto,
ni creo que volveré
á gastarlas á este paso,
aún hay quien tiene camisa!!
Yo no lo comprendo, vamos!

## ESCENA III.

DICHO, EMBOZADO 1.°

EMB. 1.° Caballero! (Con gran misterio.)
SOLIC. Mande usted?
(Cayó un duro!)
EMB. 1.° Hace gran rato
que se halla usté aquí?
SOLIC. Dos horas.
EMB. 1.° Podrá usted decirme acaso...
si al fin... ha comido el duque?
(Este debe saber algo!)
SOLIC. Yo no sé si habrá comido
el duque!
EMB. 1.° (Qué mentecato!)
SOLIC. Mas lo que puedo decirle
con seguridad...
EMB. 1.° (Con mucho misterio.) Sepamos!
SOLIC. Es que hace ya mucho tiempo
que yo no pruebo bocado!
EMB. 1.° Y á mí qué me cuenta usted? (Váse.)
SOLIC. ¡Ay, qué pedazo de bárbaro!
Porque no sé si ha comido
un duque, se va bufando!
Y es ya el sexto que esta noche
lo mismo me ha preguntado!
(Bostezando.) Aaah!! Tambien es ocurrencia
preguntarle á un pobre diablo
muerto de hambre, si un duque
ha comido! Pues es claro
que habrá comido! y bebido!
Quién me hubiera convidado! (Váse.)

## ESCENA IV.

SOLDADO 1.°, GRABIELA, por la izquierda.

SOLD. 1.° Ya llega aquí la Grabiela!
GRAB. Buenas noches, melitar!
SOLD. 1.° Buenas, prenda!

GRAB. El cabo Recio.
Me dice usté dónde está?
SOBD. 1.° ¿Y pa qué quiere usté verle?
GRAB. Para qué? Pus para hablar!
SOLD. 1.° No le es á usté igual conmigo?
GRAB. No señor! No me es igual!
Yo hablo sólo con los *jefes*!
Está usté?
SOLD. 1.° Pus no he de estar?
GRAB. Corriente! Déle usté aviso
de que tenga la bondá
de pasarse por el Arco,
que esperándole aquí está
una señora.
SOLD. 1.° Una... qué?
GRAB. Una *señora*!
SOLD. 1.° Percal!
GRAB. Aunque vengo de este avío,
no se vaya usté á pensar
que soy alguna presona...
*indefinía*!
SOLD. 1.° Usté? Quiá!
Lo ménos debe usté ser
alguna marquesa!
GRAB. Ú más!
¿Sabe usté lo que le digo
sobre todo?
SOLD. 1.° Usté dirá!
GRAB. Que no se premita usté
libertades, só morral!
Usté no es más que un recluta,
y yo pico... más allá!
Á mí naide me mantiene;
y nunca me han de faltar
diez onzas (de mala sangre!)
ni alguna alhaja (empeñá.)
Y si quisiera un sargento,
ó un tiniente ó un capitan,
los tengo de artillería,
*de los nuevos*, á patáas!
Pero soy una mujer
caprichosa para amar.

y más quiero al cabo Recio
que si fuera un general;
conque... va usté á darle aviso,
ó no se lo va usté á dar?

SOLD. 1.° Basta que así me lo ruegue!
(De planton te quedarás.)

GRAB. Que venga pronto!

SOLD. 1.° En seguía!
(Ya puede esperar sentáa!)

## ESCENA V.

GRABIELA, luégo EMBOZADO 2.° por la izquierda, y despues EMBOZADO 1.° por la derecha.

GRAB. ¿Será cierto que á Navarra
su regimiento se va
á perseguir los *carcundas?*
Por vida de Satanás!
Verdá que si tiene suerte
puede volver de oficial;
pero si vuelve con algo
de ménos!...

EMB. 2.° (Ésta sabrá...)
Sabe usté si comió el duque?

GRAB. Qué duque?

EMB. 2.° El duque!

GRAB. ¿No hay más
que un duque?

EMB. 2.° Ya usté comprende
mi pregunta!

GRAB. Yo?... no tal!
Pero sea el que quisiere,
si no comió... comerá,
porque un duque no es un probe
que pueda faltarle el pan.

EMB. 2.° La culpa la tengo yo
que me meto á preguntar
á esta gentuza! (Váse por la izquierda.)

GRAD. Oiga usía,
don Liquido! Qué peal!

EMB. 1.° Sabe usté si comió el duque?

GRAB. Quiere usté dejarme en paz?
EMB. 1.° Pero usté lo sabe ó no?
GRAB. Y á usté qué le importa?
EMB. 1.° Ah!
Mas de lo que usté se piensa!
La suerte en ello me va,
porque como estoy cesante...
GRAB. No me impaciente usté más!
EMB. 1.° Será cierto que hoy el duque
no ha comido? Hable usté ya!
GRAB. Usté si que no ha comido!
EMB. 1.° Insolente! (Y es verdad!
Por no comer hoy el duque
voy á tener que ayunar!) (Váse.)
GRAB. Pues me gusta la manía
en que estos señores dan!
¿Qué comida será esa
que tanto suena?...

## ESCENA VI.

GRABIELA, GURIPA.

GURIPA. (Allí está!)
(Le da una palmada en el hombro.)
Buenas noches!
GRAB. (El Guripa!
Qué tuno!)
GURIPA. Aquí estamos todos!
GRAB. Ya lo estoy viendo!
GURIPA. (Con mucha sorna.) Y tu tia?
Ya está mejor?
GRAB. Ahora mesmo
salgo por la medecina!
GURIPA. Por la medecina?
GRAB. Ele!
GURIPA. ¿Pus dende cuándo hay botica
en el Arco de Palacio?
GRAB. Ascucha! Hace cuatro dias
que te estoy dando á entender
que has perdío la partida!
Tú no quieres, ú no sabes,

ponerte al tanto, Guripa;
y es de menester que entiendas
que tienes mú poca miga
para una moza tan guapa,
y tan rumbosa... y tan fina!
Conque, busca otro acomodo
que aquí has quedáo... *peristan!*

GURIPA. Grabiela!... ¿Sabes que vas
á verte comprometida,
si al fin el ayuntamiento
tiene que hacer efetiva
aquella contrebucion
sobre portáas y cortinas?

GRAB. Por qué?

GURIPA. Porque como tienes
tanta fachá, te arruinan!

GRAB. En cambio tú solo tienes
gran trastienda, y náa á la vista!

GURIPA. ¡Como que tú tás llevao
todo el género que habia!
Y ahora que estoy... por dos velas,
me juegas esta partía!
Pero, Grabiela, alza el párpago,
que tengo muy malas tripas
y más intincion que el toro
que enganchó al Tato!

GRAB. Pamplina!
Lo que tiées tú, mucho látigo
y poca calesa!

GURIPA. ¡Mira
que no te cruce con él!

GRAB. Aceite!

GURIPA. Yo te quería
de verdá... más que á nenguna!

GRAB. Oye! Ménos campanillas
y más cebáa! Las mujeres
no se ganan con porfías;
y sobre todo, á su gusto
se maneja cada quisqua!

GURIPA. No entiendo esa silodelfia!

GRAB. Pus basta de sinfonía! (Medio mútis.)

GURIPA. Vas á ver al cabo Recio?

GRAB. Sí! Le debo una vesita,
y soy yo mú reparáa
en cosas de cortesía!
GURIPA. ¡Que te pierdes y me pierdo!
GRAB. Anda con tiento, Guripa,
que el Peñon de la Gomera
un güéspede nesecita.
GURIPA. ¡Si vamos á abandonar
el Peñon!
GRAB. Las Chafarinas
y Ceuta no se abandonan!
Conque... salú!
GURIPA. (Acalorado.) ¡Pero chica,
que si te veo con él
se me va la sangre arriba!
GRAB. Pus oye! Si te sofocas,
toma una taza de tila!
Y Adiosle! que no mereces
ya de mí.... (Escupe.) Ni la saliba!
(Váse por la derecha.—Guripa la sigue, amenazándola.—Al llegar á la caja del bastidor, Grabiela se vuelve, levanta el brazo como para pegarle, y Guripa retrocede asustado.)
GURIPA Vamos!... ¿Seré yo maleta
que consiento á sangre fria,
que Grabiela me dé achares
con ese cabo?... Por vida!...
(Breve pausa.)
Ya sé cómo currelar!
Vóime á la muñolería;
bebo allí peñascaró
hasta coger media pítima,
y más valiente que el Cid
vuelvo al toro!—¡Arza, Guripa!
(Váse por la izquierda.)

## ESCENA VII.

D. SOLICITO, por la derecha: un CABALLERO CONVIDADO, por la izquierda.

CAB. Qué frio! Tendrá que ver

si hoy cojo una pulmonía!
¡Bien hizo el duque, á fe mia,
en no venir á comer!

SOLIC. (Si no me muero esta noche
mucho milagro será!)

CAB. ¿Dónde diablos estará
mi lacayo con el coche?

SOLIC. Ah!... caballero!

CAB. Quién es?

SOLIC. Una limosna, por Dios!
Mi esposa y yo, somos dos,
y el recien nacido, tres!
De seguro no hará usté
nunca mayor caridad!

CAB. Hombre, yo... si eso es verdad,
voy á darle...

SOLIC. (Cenaré!)

(El Caballero saca un duro, y al ir á dárselo, se arrepiente de pronto.)

CAB. Pero no!... Si sale á luz
que soy del pobre sosten,
con más motivo que á cien
pueden darme alguna cruz,
y á pagar quedo obligado
la nueva contribucion.

SOLIC. Señor!...

CAB. Me da compasion;
pero yo no estoy sobrado;
y aunque no tengo egoismo,
no puedo dar á usted nada.
Caridad bien ordenada
empieza por uno mismo!

(Guarda su duro y váse.—D. Solícito desesperado se da dos disciplinazos, y se queda pensativo en el bance.)

---

## ESCENA VIII.

D. SOLÍCITO, un PERIODISTA.

**MUSICA.**

1.ª

PERIOD. Soy un Periodista
gloria de Madrid;
pozo inagotable
de invencion y chic!
Entretiene á todos
mi graciosa vis,
y en el mundo nadie
me ganó á mentir!
Digo que es banquero
más de un zarramplin:
la importancia alabo
de un chisgaravís;
y orador notable
llamo á un infeliz,
que en su vida dice
mas que *no* ó que *sí*!
No hay autor de punta
ni enminente actriz,
que no tema el fallo
de mi folletin;
y aunque ni una nota
se del *do, re, mí*,
no hay mejor trompeta
puesto yo á escribir!
La hermosura elogio
de Conchita Gil,
¡y como un tomate
tiene la nariz!
Y el buffet alabo
que en sus bailes ví,
¡y se sirven combros
y se bebe anís!

—

Por eso yo corro

de aquí para allí,
y ni la *Gaceta*
me gana á mentir!
Do quier olfateo,
me cuelo do quier,
y atisbo y pregunto
y escribo á la vez;
y tanto me muevo
de aquí para allá,
que llega la noche...
y no puedo más!

2.ª

Sé cuanto se dice
por todo Madrid,
y hasta lo que á nadie
le ocurrió decir!
Las noticias pronto
llegan hasta mí;
y os diré el secreto,
que os hará tilin!
Sé cuando algun necio
vuelve de París,
porque el necio mismo
me lo va á decir.
Y de igual manera
sé que asciende Ruiz,
y que doña Angustias
tiene un chiquitin!
Sé cuando una novia
da en la iglesia el *sí*!
Sé cuántas camisas
la hacen en París!
Y si á un personaje
tengo que aplaudir,
sé tocar el bombo
para hacer chin-chin!
Nada de este mundo
se me escapa á mí,
porque cierto olfato
tengo tan sutil,
que hasta los garbanzos

puedo yo decir
del puchero del
gobernador civil!

—

Por eso yo corro
de aquí para allí, etc.

---

**HABLADO.**

PERIOD. (Juro no volver á casa
hasta que logre saber...
Este viejo puede ser
que espíe lo que aquí pasa;
y ántes de que se acurruque
contra aquellos arcos, quiero
preguntarle.) Caballero!...

SOLIC. No sé si ha comido el duque! (Desesperado.)

PERIOD. Qué modales tan extraños!

SOLIC. Lo que sé de este belen,
es que yo no como bien
hace lo ménos tres años!
Me llamo, y esto me exalta
porque duda no me deja,
don Solícito Hambrevieja
que es lo que nunca me falta!
Y hoy por mi boca se cuela
sin desollar un carnero!

PERIOD. ¿Es un tigre carnicero?

SOLIC. Mucho más! Maestro de escuela!

PERIOD. Buena ganga!

SOLIC. Era un oficio
necesario antiguamente;
pero ya piensa la gente
que el estudiar es un vicio.
Este pais, que está loco,
le dice al que busca nombre.
—«No estudies, si tienes hombre!
si no le tienes, tampoco!»

PERIOD. Tendrá usted dias... siniestros!

SOLIC. El hambre á nadie acomoda,
y aquí se puso de moda

no pagar á los maestros!
Vanas fueron nuestras quejas,
y lleno de mal humor,
á los chicos con furor
tiraba de las orejas.
Por cierto que más de un dia
tantos tirones les daba,
que al fin se las arrancaba,
y despues... me las comia! (Enterneciéndose.)
Ninguno quiso volver
por temor á mis carrillos,
y me encontré sin chiquillos
y sin nada que comer.
Hasta que un dia, estenuado,
sin distinguir más que brumas,
me comí un mazo de plumas,
y un caton, y el encerado!
Y hasta un tintero!

PERIOD. Eso es grave!
Tendrá un sabor!... ni oirlo quiero.

SOLIC. De qué está hecho un tintero?

PERIOD. De cuerno!

SOLIC. Pues á eso sabe!

PERIOD. Siento hallarle en tal apuro!

SOLIC. Si me hace usté la merced
de ampararme...

PERIOD. Tome usted,
para cenar hoy, un duro!

SOLIC. Gracias!

PERIOD. Falta aún lo mejor!
Pienso fundar un periódico
y aunque con un sueldo módico
usted será un redactor.

SOLIC. Es que yo... mi opinion tengo!

PERIOD. Usté no debe tener
más opinion, que comer
todos los dias!

SOLIC. Convengo!
pero los hombres leales...

PERIOD. Óigame usted con paciencia!
Poco há, *La Correspondencia*
firmaba con iniciales.

Segun pensaba el sujeto
que escribia la noticia,
alternaban sin malicia
las letras del alfabeto.
Pues bueno! Si es necesario
para conciliarlo todo,
firmaremos de ese modo
jugando el abecedario.

SOLIC. Cómo?

PERIOD. Figúrese usté
que es preciso decir hoy
que anteayer llovió en Alcoy;
pues eso lo firma—A. B.
Que ayudan á la campaña
que hace el Centro Ultramarino
el vizconde del Pepino
y el baron de la Castaña,
y el marqués del Cucuyé
y el conde de Siete-robles!
Pues por todos esos nobles,
firma su amigo,—C. D.
Que será ascendido á jefe
un capitan de Arapiles
que cogió treinta fusiles
á los carlistas,—E. F.
Que el petróleo viene ya!
G. H. I,—patriota!
Que baja la bolsa,—J.
que la Bolsa sube,—K.
Que en Carabanchel se teme
un terrible movimiento
por ser el ayuntamiento
de oposicion!—L. M.
Que el tenor hizo furor
la otra noche en Belisario!
N,—que es el empresario!

SOLIC. Si no es el mismo tenor!

PERIOD. Que esta mañana almorzó
con el ministro de Estado
un fogoso diputado
que estalló esta tarde!—O.
De este modo haciendo el bú,

siempre una inicial se ve!
Que hay conspiradores!—P.
Que nadie se mueve!—Q.
Que va á haber, pese á quien pese,
en toda España un desmoche,
si come el duque esta noche
en cierta parte!—R. S.
Que á tal tienda pronto llega
de Vich el gran salchichon,
T. U y V de corazon!
Que hace frio!—X. Y griega.
Y en fin, que se casa Prieto
con su sobrina carnal!
pues Z por inicial,
y se acabó el alfabeto!

SOLIC. Bravo!

PERIOD. Una cosa le encargo!
Para su aptitud probar,
tiene usted que averiguar...

SOLIC. Si ha comido el...

PERIOD. Pues! (Qué largo!)

SOLIC. Caballero, á usted me entrego.

PERIOD. Pues á ver si el dato caza!
Yo me voy á la otra plaza
á averiguar... Hasta luégo! (Váse.)

## ESCENA IX.

D. SOLÍCITO, un HOMBRE DE NEGOCIOS.

HOMBRE. ¡Una ganancia efectiva
de cien mil duros lo ménos;
y si esto cambia, fracasa
todo el negocio!... No duermo
hasta averiguar de fijo
si ha aceptado ó no el cubierto!
Al que en esta misma noche
me dijera:—«Ya no hay riesgo!
No ha comido!»—Qué sé yo
lo que le daba! Exploremos
el campo!... Nadie transita
por esta parte!

SOLIC. Ya veo
alguno á quien preguntar!
HOMBRE. Allí viene un caballero!
SOLIC. (Le haré un interrogatorio.)
HOMBRE. (Preguntaré sin rodeos!)
(Se acercan uno á otro; se saludan y dicen á un tiempo.)
LOS DOS. ¿Ha comido el?... (No lo sabe!)
Pues á otro! Vaya un encuentro!

## ESCENA X.

EL HOMBRE DE NEGOCIOS, GURIPA, que sale medio chispo.

GURIPA. Quién me tose á mí? He bebío
tres medias copas primero,
y copa y media despues,
total dos... cuatro... No acierto
á sumar las copas! Ole!
ahora verá el cabo Recio!...
HOMBRE. (Sabrá este chico?... Quién sabe!
En donde se piensa ménos
salta la liebre!) Oiga usted!
GURIPA. Buenas noches, cabayero!
HOMBRE. Puede usté oir dos palabras?
GURIPA. Si son dos palabras, puedo!
pero náa más, porque estoy
aquí... filando!
HOMBBE. (Sospecho
que alguno le dió el encargo...
de vigilar...) Empecemos
por echar un buen cigarro.
Fuma usted?
GURIPA. Respeto de eso
no pongo más que tres claúsulas,
porque ó semos ó no semos!
Pá que fume yo un cigarro
tiene que ser puro, bueno
y regalao!
HOMBRE. Cabalmente,
voy á dar á usté uno de esos.
GURIPA. Venga!

HOMBRE. Conque en esta plaza
espera usted...
GURIPA. Sí que espero!
HOMBRE. Hasta ver si viene...
GURIPA. Un hombre!
HOMBRE. Militar?
GURIPA. Ele!
HOMBRE. Me alegro!
Eso es decir, que hasta ahora
no ha venido?
GURIPA. Ya lo creo!
HOMBRE. Ni comerá ya esta noche?
GURIPA. No señor!
HOMBRE. Está usted cierto?
GURIPA. No he de estarlo? (Hasta mañana
no hay más rancho!)
HOMBRE. (Con gran alegría.) (Ya no hay riesgo
en mi negocio!) Ya gano
los dos millones!)
GURIPA. Yo siento
cortar su honrada palabra;
pero á solas que estar tengo,
porque aluégo no se diga
cualesquier chisme.
HOMBRE. Comprendo!
Pero aguarde usté un instante!
Pagar su servicio debo!
GURIPA. (Cuálo será?)

## ESCENA XI.

DICHOS, GRABIELA.

GRAB. (Mala bala
desfegure al cabo Recio!
Pus no ma dáo pasaporte?
Pero calla! Un caballero
hablando con el Guripa?)
HOMBRE. Tome usted esos quinientos
reales.
GRAB. (Quinientos reales!)
GURIPA. ¿Y qué voy á hacer con ellos?

HOMBRE. Son para usted.
GURIPA. (En tomar
no hay engaño.)
HOMBBE. Á más de eso,
tome usted una tarjeta
con mis señas.
GRAB. (Qué estoy viendo!)
HOMBRE. Vaya usté á verme mañana,
y cuente usted con un sueldo
regular, en un destino
decente.
GRAB. (Aquí de mi anzuelo!)
GURIPA. Pero señor!...
HOMBRE. Nada, nada!
Hasta mañana! (Váse.)
GURIPA. Pus beso
á usté la mano y los piés
y la filosa y tóo el cuerpo!

## ESCENA XII.

GRABIELA, GURIPA.

GRAB. (Habrá que llamar al bicho
con un capote. Allá vá!
(Pasa por delante de Guripa fingiendo que no le ve.)
GURIPA. (La Grabiela! Dios me valga!
Buena zambra se va á armar!)
Oiga usté, señora!
GRAB. (Probe!)
Es á mí?
GURIPA. Pus claro está!
Onde vá usté tan fachenda?
GRAB. Onde voy? Pus á llorar
en un rincon de mi casa!
GURIPA. Que vas tú á llorar?
GRAB. Sí tal!
Malhaya el dia que yendo
caminito de Tetuan,
te dí aquel puñao de chufas
que mas pagao tan mal!
GURIPA. ¿Qué estás diciendo, Grabiela?

No vienes de vesitar
al cabo Recio?

GRAB. Por Diosle!

GURIPA. No es el cabo mi rival?

GRAB. Hombre! para mí en el mundo
las *cabos* están de más!
como no soy zapatera,
no me sirven para náa!

GURIPA. Pero tú mesma no has dicho?...

GRAB. Quieres saber la verdad?

GURIPA. Ya ascucho!

GRAB. Pus deseando
tu cariño así probar,
te inventé lo de mi tia,
que no hay tal enfermedá,
y encargué que te dijese
que te queria faltar
con el cabo, á mi comadre
Geroma la Abanderáa!
Yo nunca tanto he sufrío...
(Ni en mi vida mentí más!)

GURIPA. Ya he veníó!...

GRAB. No por celos,
sino por curiosidá;
porque si tú me quisieras
como yo... lo rigular
era que ántes de dejarme
hablar con el cabo en paz,
me retorcieras la geta
de una güena gofetáa!
Pero es que tú no me quieres,
ni te importa el melitar!
Á bien que yo, al cabo Recio,
y eso que es plaza montáa,
por más que ha querío, nunca
le dí paja ni cebáa!

GURIPA. Pus él se deja decir...

GRAB. No hablemos del cabo más!
Es alabancioso y basta!

GURIPA. Y hoy... le has visto?

GRAB. Quiées callar?
Lo del cabo era un camelo!

Merecias la cambiáa;
pero el amor que te tengo
no me lo premite; y van
tantos desgustos, Guripa,
que para vivir en paz,
mira, debemos... casarnos!

GURIPA. Estás loca?

GRAB. De penar!

GURIPA. (Vamos despacio, Guripa!)
Si yo no tengo un rëal!
Si hace poco me icías
que ya no me queda más
que la trastienda!

GRAB. Te llevas
esta pieza... de percal, (Por si misma.)
y verás poquito á poco
qué buen pelo vas á echar!
Sabes que soy una hembra
que no ma susto de náa;
y aunque sea por las calles
vendiendo sin descansar
en amor y compañía,
ganaremos el jornal!
Tú puedes llevar la cesta,
porque, al fin, resistes más!
Yo tengo una voz mú clara;
y asina puedo gritar. (Pregonando.)
«Naranjas! Buenas naranjas!
Á dos cuartos y á seis mais,»—
ó «Berengenas y ráabanoooos!—
Conque mira tú qué par!

GURIPA. (Ya me estoy viendo casao!)

GRAB. (Ó le pillo hoy, ó en jamás!
El hombre chispo, se casa!
Cuando está sereno, quiá!)
Conque... qué ices?

GURIPA. Mujer!
Déjame reflexionar!

---

**MUSICA.**

1.ª

GRAB. Pus en paz los dos estamos,
de mis dichos mavergüenzo!
Mañanita nos llegamos
al cura de San Lorenzo!
GURIPA. Ay, mi Grabiela!
GRAB. Ay, mi Guripa!
LOS DOS. Mañana mesmo
á la Vicaría!

—

No es más pirroquia
que San Lorenzo,
San Alifonso
ni San Martin!
La llaman la de la *chinche*!
Por eso quiero
casarme allí!

(En el intermedio de estas dos coplas, bailan una habanera muy marcada.)

2.ª

GURIPA. Porque el duque no ha comío,
me caso con la Grabiela!
Tóo lo suyo va á ser mio;
mas yo no largo la tela!
GRAB. Cayó el lipendi!
GURIPA. Cayó la endina!
LOS DOS. ¡Qué mejor premio
de lotería!

—

Sin duda viene
buscando lana,
y yo en mi vida
borrega / borrego } fuí!
Haremos los dos la boda
de más muñuelos

que vió Madrid!

---

## ESCENA ÚLTIMA.

DICHOS y todo los personajes del pasillo, ménos el CABALLERO CODVIDADO.

**HABLADO.**

TODOS. No ha venido! No ha venido!
SOLDS. Quién?
EMB. 1.° Bravo!
EMB. 2.° Sigo en mi puesto!
SOLIC. Pero, señores, qué es esto?
PERIOD. Pue el duque, al fin, no ha comido!
SOLD. Y está la patria en un tris
por si viene ó no á comer?
Esto sólo, da á entender
la condicion de un pais!

De su mal la gravedad
desatiende de mil modos
y en cambio se alarman todos
por chismes de vecindad.

~~si venia ó no como un duque.~~
Como Dios no haga un milagro,
al pueblo sin egoismo
le va á suceder lo mismo
que al Corregidor de Almagro;
que alegre comió pan seco
~~sin hogar y sin~~ destino,
contrasta con su

y murió... porque á un vecino
le hicieron corto un chaleco!

Reid, reios del paso
que ya llorareis de veras.

Gra = Qué ices tu?

Gui = Que cuando quieras
me ahorco, digo, me caso.

Gra = Es que lo juras?

Gui = Por esta!

Gra = Mañana amonestaciones.

Gui = Una condicion, ó nones.

Gra = Cuala?

Gui = No compres la cesta!

Música.

## Adicion al Catálogo de **EL TEATRO**, de 1.° de Octubre de 1872.

| TÍTULOS DE LAS OBRAS. | Actos. | Prop. que corresponde |
|---|---|---|
| sol que más calienta. . . | 1 | Todo. |
| que se hace de miel.... | 1 | Id. |
| la mochuelo á su olivo.. | 1 | Id. |
| ao la espuma..... | 1 | Id. |
| ona y gorro frigio. ..... | 1 | Id. |
| de el tendido..... | 1 | Id. |
| bautizo..... . ..... | 1 | Id. |
| hombre fatal..... | 1 | Id. |
| estado de sitio.. ..... | 1 | Id. |
| llermina. ..... | 1 | Id. |
| familia de D. Lúcas.... . | 1 | Id. |
| lechera..... ..... | 1 | Id. |
| mejor venganza..... | 1 | Id. |
| locos de Leganés..... | 1 | Id. |
| s vale pájaro en mano... | 1 | Id. |
| esito un hombre..... | 1 | Id. |
| res y ricos..... | 1 | Id. |
| falta de abrigo..... | 1 | Id. |
| un suelto..... .. | 1 | Id. |
| ar por hambre..... | 1 | Id. |
| hombre honrado..... | 1 | Id. |
| hombre que ha quemado su mujer..... | 1 | Id. |
| secreto entre mujeres... | 1 | Id. |
| yerno á pedir de boca.. | 1 | Id. |
| nfo de la esperanza.... | 2 | Id. |
| rdos y locos..... | 3 | Id. |
| baile de la condesa..... | 3 | Id. |
| esclavo..... | 3 | Id. |
| manicomio modelo.. ... | 3 | Id. |

| TÍTULOS DE LAS OBRAS. | Actos. | Prop. que corresponde |
|---|---|---|
| El percal y la seda..... | 3 | Todo. |
| El Tasso..... | 3 | Id. |
| El wals de Venzano..... | 3 | Id. |
| Honrar padre y madre..... | 3 | Id. |
| Receta matrimonial..... | 3 | Id. |
| Aurora..... | 4 | Id. |
| El hijo de las selvas..... | 4 | Id. |
| El haz de leña..... | 5 | Id. |
| ¿Come el Duque?..... | 1 | L. y M. |
| La cabra tira al monte... .. | 1 | L. y M. |
| La huerfana..... | 1 | L. y M. |
| La niñera..... .. | 1 | M. |
| Lazos de la niñez..... | 1 | M. |
| Las aleluyas vivientes..... | 1 | L. y M. |
| Pum! Pum!. ..... .. | 1 | L. y M. |
| Simon..... | 1 | M. |
| Sistema americano..... | 1 | L. |
| Una actriz y un empresario.. | 1 | L. (Mit.) |
| El cólera morbo..... | 2 | L. y M. |
| El entremetido..... | 2 | Mit. M. |
| La firma en blanco..... | 2 | L. y M. |
| Satanás II..... | 2 | L. |
| El rigor de las desdichas.... | 3 | M. |
| El tributo de las cien doncellas..... . | 3 | L. |
| Kaolin.. ..... | 3 | L. |
| La cruz y la media luna.... | 3 | L. |
| Las cien doncellas..... | 3 | L. y M. |
| Sueños de oro..... | 3 | L. |

la dejado de pertenecer á esta galería el *Libro* de la zarzuela en 3 actos, lada *El atrevido en la córte.*

# PUNTOS DE VENTA.

## MADRID.

En la librería de los Sres. *Viuda é Hijos de Cuesta,* calle de Carretas, núm. 9.

## PROVINCIAS.

En casa de los corresponsales de esta Galería.

Pueden tambien hacerse los pedidos de ejemplares directamente al EDITOR acompañando su importe en sellos de franqueo ó libranzas, sin cuyo requisito no serán servidos.